

10¢

Doris
Kenyon



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII

LA HABANA, ENERO 25 DE 1925.

No. 4



*¿Por qué SOCIAL y ella son inseparables?
Aquí hallará usted el secreto*

SOCCIAL entra en la casa de ella, como mensajero incomparable, aportando todo un caudal de cosas bellas e interesantes para nutrir su intelecto y fantasía, al igual que los de sus hermanos y mayores.

Crónicas de moda y artículos sobre el arte de la elegancia femenina, escritos especialmente para "Social", por Ana María Borrero.

Consultorio de Belleza con tratamientos científicos y fórmulas para conservar su juventud, burlando los embates del tiempo, por Olivares.

El arte de decorar su hogar dentro de las normas del más depurado refinamiento, sin omitir los más importantes detalles del confort, por Teodoro Bailey.

Modas masculinas, comprendiendo una segura guía para

el hombre que se cuida de su indumentaria, y de la propiedad en el vestir, por Sagán, Jr.

Ideas y modelos para la construcción de su hogar en la sección "Arte Arquitectónico".

Y para convertir sus ratos de ocio y el de toda su familia en horas de solaz y esparcimiento intelectual, todo un festín literario y artístico que comprende crónicas de bellas artes, teatros, cinematógrafos, etc. Los mejores cuentos y artículos literarios, Calendario Social, ecos del gran mundo, caricatuas y dibujos por Massaguer y otros artistas nacionales y extranjeros, artículos y biografías de cubanos ilustres, recopilados y comentados por el doctor Emilio Roig de Leuchsenring, y una copiosísima contribución de magníficos grabados que hacen de "Social" una de las revistas más lujosas y más bellas del mundo.

*No moleste a su amiga pidiéndole que
le preste SOCIAL*

cuando por la insignificante suma de \$4.00 lo recibirá usted durante los doce meses del año. Colabore con nosotros enviándonos el cupón y su remisión en cheque o giro postal. Recórtele ahora mismo antes que se le olvide

Señor Administrador de "Social".
Ave. de Almendares, Habana.

un año,

Sírvase suscribirme a "Social" por seis meses, a contar desde el número correspondiente al mes de por lo que le envío

la suma de (1)

Nombre

Dirección

.

(1) Suscripción.—Por un año: \$4.00. Certificada: \$5.00. Por seis meses: \$2.00. Certificada: \$2.50.



CREMA
de afeitar
MENNEN
REMEDIO INMEDIATO PARA UN CUTIS GRAZOSO

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*
Acojido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

ALFREDO T. QUILEZ. Director.
EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, Director Literario.
FRANCISCO DIEZ, Gerente General. OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

HEMEROTECA
R

Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*
Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: CARTELES.
Teléfonos: U-2732 y U-1651

¡Hace más fácil mi trabajo!



Acetate Ballena
PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE



Sea tan feliz como los demás

Si está Ud. amarillo
Si su boca está amarga
Si está Ud. mal humorado
Si sus nervios están alterados
Si sufre dolores de cabeza
Si sufre frecuentes jaquecas

Tome ahora
RUISAL.

Antibilioso-Antirreumático

De venta en Droguerías y Farmacias

Depósito Principal:

Dr. E. ESPINO

Zulueta 38. — Habana.

Nuestra Portada

La portada del presente número de CARTELES es un motivo de orgullo para nosotros, pero a la vez hace que estemos perplejo en el momento de trazar las primeras líneas de esta pequeña sección en la cual de costumbre trazamos una especie de panegírico de las figuras que embellecen nuestras cubiertas.

El motivo de orgullo es fácil de adivinar. Para ello basta mirar la fotografía, y ver que la bellísima y célebre actriz DORIS KENYON se ha hecho retratar leyendo un número de CARTELES, y lo que es mejor aún, sonriendo deliciosamente al mirar sus planas.

Como lo decíamos poco antes y aunque parezca extraño, esta honrosa circunstancia nos turba y hace que casi no sepamos como seguir anudando ideas en estas líneas fútiles y trascendentales. Una artista como DORIS KENYON merece todos los elogios. No obstante todo lo que en alabanza suya podríamos decir quizás parecería fuera de lugar. Con el sistema de elogios mutuos, que goza de tanto favor en nuestras tierras tropicales, más de un gra-

cioso opinaría que nuestras sartas de adjetivos creadas para loar la estrella, serían un modo hábil de corresponder al mudo homenaje que se nos rinde en la fotografía que ha motivado estos párrafos.

De todos modos, dejando a un lado las sutilezas de nuestras exegesis tropicales y siguiendo la vieja fórmula de "honor a quien honor merece", hablaremos de la blonda actriz de ojos grises.

DORIS KENYON es una estrella relativamente reciente. Sus primeros papeles de importancia los interpretó hace siete años, y desde entonces el éxito no ha dejado de acompañarla. De más estaría enumerar las producciones importante en que nos ha encantado con su exquisito arte.

Entre dos escenas de un film DORIS KENYON conoció nuestra revista. Esta le causó excelente impresión, tanto que manifestó el deseo de recibirla regularmente.

He aquí porque nos enorgullecimos doblemente de incluir a la bella DORIS KENYON entre las estrellas que han desfilado por estas portadas.

¿Quiere dar a conocer sus productos?
Anúncielos en

CARTELES

Son sus Niños Caprichosos en su **Apetito?**



Una de las primeras indicaciones de delicada salud en los niños es la falta de apetito. Como los niños necesitan de su alimento aún más que los adultos, lo prudente es darles a tomar desde luego la **Emulsión de Scott**. El rico aceite de hígado de bacalao, fácilmente digerido les dará nutrimento a la vez que avivará el apetito normal. Esta emulsión combina alimento y medicina.

Millones de niños se han desarrollado con ella, que es al mismo tiempo un eficaz preventivo de raquitismo, anemia, escrófula, etc.

Emulsión de Scott

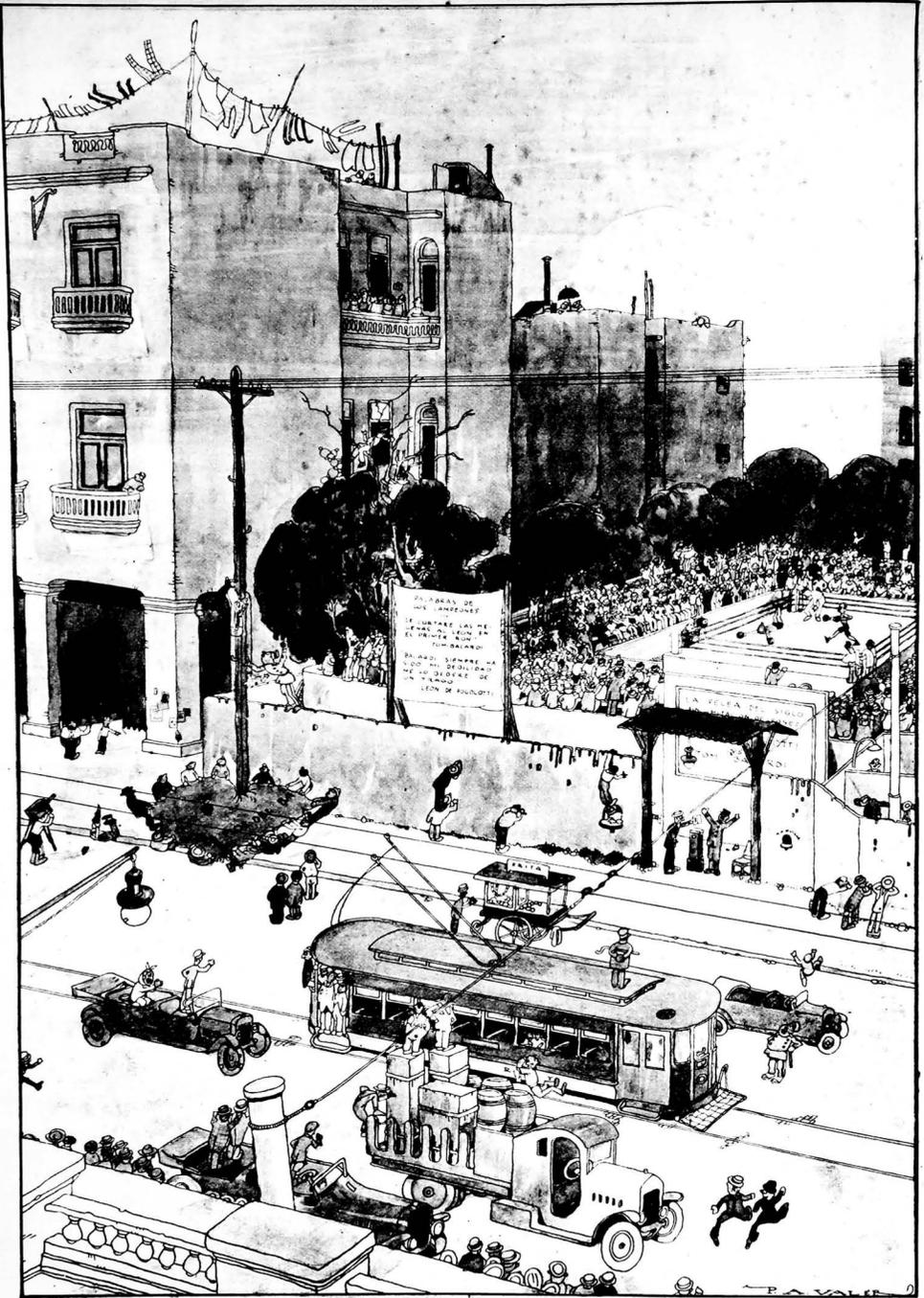


LA ANEMIA Y LA CLOROSIS son los mortales enemigos de la mayoría de las personas y son la causa o principio de la TUBERCULOSIS, LEUCOCENIA y otros gravísimos males.

LA HEMOFORINA ZENDEJAS

es un poderoso tónico del pulmón, a la vez que un reconstituyente del sistema. Evita y cura las afecciones del aparato respiratorio; como la TOS, CATARRO, BRONQUITIS y la TUBERCULOSIS PULMONAR en sus primeros grados.

DE VENTA EN BOTICAS. Pida Vd. folleto gratis al Depósito, Reina 91. Habana (Cuba).



Knock-Out

Dibujo de P. A. VALER



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, ENERO 25 DE 1925.

HEMEROTECA
RESERVA

NUM. 4

Un discurso impresionante

PROFUNDA conmoción han producido, en todos los elementos cultos de la sociedad cubana, las revelaciones hechas por el doctor Enrique Roig en su formidable discurso pronunciado en la noche del día 9 del actual mes de Enero, con motivo de la conmemoración del aniversario de la Sociedad Económica de Amigos del País. Hallábase reunidos en el salón de actos de la prestigiosa Corporación distinguidos elementos de nuestro mundo político e intelectual; allí estaba, también, el Presidente electo, general Gerardo Machado.

Se refirió el doctor Roig a la situación en que se encuentra la enseñanza en Cuba.

Justo es consignar que la opinión de las personas ilustradas no se hallaba desorientada de un modo absoluto en relación con el estado actual de la instrucción pública.

Por los trabajos y repetidas advertencias de algunos profesores, entre otros, de los doctores Alfredo Aguayo, Fernando Ortiz, Ramiro Guerra y Arturo Montori; por las revelaciones de las estadísticas y ciertos escándalos públicos recientemente ocurridos, ya se tenía conocimiento, en general, de la postración en que han caído nuestras instituciones docentes.

Todavía no se han extinguido en nuestro ambiente nacional las vibraciones de indignación y de asombro despertadas por las conferencias pronunciadas en la misma Sociedad Económica por los doctores Ortiz y Aguayo, sobre *La decadencia cubana y Factores cualitativos de nuestra decadencia escolar*, respectivamente.

Todavía son recientes la publicación de los trabajos de los doctores Guerra y Montori sobre el estado de nuestra enseñanza primaria y superior en la revista *Cuba Contemporánea*, y el discurso pronunciado por el último en la sesión del *Club Rotario*, correspondiente al próximo pasado 10 de Octubre.

Todavía el pueblo de Cuba no se ha repuesto de la excitación producida en su ánimo con motivo de las algaradas estudiantiles, frecuentes en los dos últimos años, en reclamación de medidas oficiales para remediar la perturbación de nuestros altos establecimientos de enseñanza.

Pero, a pesar de todos estos hechos, cierta parte de nuestras clases ilustradas mantenía algunas dudas acerca del verdadero alcance de nuestro desastre escolar; creyendo que quizás hubiera alguna exageración en las expresiones de los profesores mencionados, sujetos al exceso de impresión propio de todo especialista; y atribuyendo aquellas reclamaciones de los estudiantes, no sólo a las necesidades invocadas por ellos, sino también, en alguna proporción, a la natural tendencia de la juventud, propicia para el tumulto y el bullicio.

Especialmente, ha contribuido a mantener cierta confusión en la apreciación pública de estas cuestiones, el hecho bien conocido de hallarse vinculadas las actuales autoridades del Departamento de Instrucción con algunas empresas periodísticas, obligadas, por comprensible solidaridad, a guardar silencio en torno de toda versión desfavorable para su gestión, y en este sentido es in-

terpretada toda expresión crítica reveladora de males debidos a un proceso continuo de descomposición, iniciado hace ya muchos años y mantenido en progresión constante por la falta de preparación adecuada en las personas que han desfilado por la alta jefatura de dicho Departamento.

Pero, no obstante esta circunstancia, fortalecida por otras concurrentes con ella, en el sentido de esconder a los ojos del pueblo el verdadero estado de la educación de nuestra juventud, la opinión ilustrada ha concluido por comprender, en los últimos tiempos, la situación desastrosa en que se encuentran nuestros centros docentes y la necesidad de provocar una reacción enérgica desde las alturas del poder, a fin de levantar nuestro sistema de enseñanza a la condición de eficiencia que las necesidades cívicas y económicas del país reclaman con imperio.

Intérprete de esta ya poderosa corriente de opinión en la sociedad cubana, fué el discurso del doctor Enrique Roig. En él, resumió todas las advertencias de los profesores anteriormente mencionados, reforzándolas con multitud de observaciones propias, reveladoras de la plasticidad de su vasta inteligencia, tan apta para la apreciación de los problemas jurídicos, como para la comprensión de las cuestiones más delicadas de la educación nacional.

El público congregado en torno suyo escuchó impresionado la relación de las condiciones lamentables en que se encuentran nuestras escuelas primarias, los institutos y la Universidad; la desorganización de los centros administrativos, en cuyas decisiones tan sólo influyen las consideraciones políticas y el compadrazgo; la degradación en que ha caído toda la actividad de las instituciones y de los funcionarios, en un Departamento donde tan sólo se abren paso la incapacidad y el servilismo; donde la noción del cumplimiento del deber ha sido destruida, donde toda actividad fecunda ha sido paralizada, donde todo se encuentra trastornado y subvertido. En sus palabras finales, se dirigió al general Machado, exhortándolo a poner mano en este problema pavoroso de depurar y poner en pie los organismos oficiales encargados de educar a nuestra juventud.

Le pidió, en nombre de los más sagrados intereses de la sociedad cubana, que cerrara sus oídos a las sugestiones de la influencia política, en los asuntos de la enseñanza, y colocara en los altos cargos de su dirección a verdaderos pedagogos, únicos capaces de encauzarla por derroteros convenientes.

Le recomendó energía inquebrantable ante la resistencia de los intereses creados y decisión patriótica para aplicar todo remedio necesario.

El general Machado oyó y asintió, profundamente conmovido. Al terminar, en el ánimo de todos los presentes bullía un vivo sentimiento de esperanza, inspirado en la actitud del futuro Presidente.

Que ojalá responda en todos sus actos, cuando empuñe las riendas del Gobierno, a la pura emoción de aquel instante.

Katie

por J. J. Renaud

(Traducido especialmente para CARTELES).

U N chirrido seco y extraño me despertó sobresaltado... Me erguí sobre mi fría cama de hotel... Escuché... ¡Nada!... salvé el *tic tac* de mi reloj, cuyas agujas fosforescentes señalaban las dos de la mañana...

El cuarto, en el cual penetraba un poco del rumor debil del tráfico de la *Cannebiere* estaba obscuro y tranquilo.

El ruido volvió a hacerse oír... ¿De dónde venía? ¡Oh! ¡una silueta humana se perfiló en el marco de la ventana! ¡En el balcón! Se distinguía apenas pero vi netamente una pequeña mano de mujer que se posaba en los cristales.

Me vesti de prisa. Mientras tanto oí en el pasillo una conversación rápida. Escuché: "¡Oh! no. Por aquí no es posible..." —Si, pero la otra puerta... y luego el techo..."

Entreabrí la puerta. Tres hombres que pasaban se detuvieron. Era el detective privado del hotel, acompañado por el director y un policía uniformado.

—¿No habéis visto nada sospechoso?

Y sin esperar siquiera mi contestación, entrando bruscamente en mi cuarto, el detective hizo luz y abarcó la estancia con una mirada escudriñadora.

Esto me disgustó. Por ello, en vez de señalar la silueta que había entrevisto en el balcón—invisible en aquel momento pues el cuarto estaba iluminado—, respondí secamente:

—No señor, no he visto nada... Abrió la puerta por el ruido que ustedes hacían. ¿A qué viene esa pregunta?

—Por nada... tal vez porque está Ud. vestido a estas horas. Buenas noches, señor.

Y cerró la puerta. Sus pasos se alejaron...

Esperé unos minutos. Y suavemente descubrí el pestillo de la ventana. Una mujer, menuda y graciosa, entró rápidamente en el cuarto, cerró la ventana, corriendo las cortinas tras de sí.

Y dije con un ligero acento inglés, ceceando un poco:

—Gracias... mi corazón. Usted es realmente un *gentleman*;... ¡mi nombre es Katie!

Bajo sus cabellos negros y cortos, su lindo rostro de nariz breve con ojos alargados y oblicuos, demostraba una mezcla de razas. Era sin duda hija de un europeo y de una malaya o china. Sobre su cuerpecito casi perfecto llevaba un traje sastrero

de la *Rue de la Paix*. Una boina grande daba a su fisonomía un algo de eslavo. En su mano izquierda resplandecía un grueso diamante.

—¿Por qué se os persigue?

—Katie no ha hecho nada malo... Al contrario. Si, "al contrario", ¡es la verdad!

—¿Y como habéis llegado a esta ventana?

—Por la del baño en que Katie estaba oculta... Cuando los policías comenzaron a registrar, Katie salió por la ventana y siguió la cornisa.

(¡Entre las dos ventanas había varios metros! ¡En el quinto piso! ¡En plena oscuridad!...)

—Katie—prosiguió ella—vive en el entresuelo de este hotel con su marido... Un *gentleman*... ¡Oh! ¡un malísimo *gentleman*! se llevó del cuarto de una artista de cine americana, que vive en este piso, un collar de perlas de mucho valor, y aprovechando una salida nuestra lo ocultó en el fondo de nuestro bañi... Mi marido no es amigo de la policía...

Por lo tanto mañana la policía registraría los equipajes, hallaría el collar y nos perseguiría... Pero Katie fué hace un momento a llevar el collar al cuarto de la artista, que bebe demasiado champagne y no corre el pestillo... Sin embargo, se desesperó en el preciso momento en que Katie se iba. Llamó, gritó...

Al hablar su mimica resultaba raramente expresiva. Y su rostro mate de rasgos cortos y precisos, como esculpido, parecía tanto el de una *miss* como el de una *musmé*...

Al ver que la miraba sin reponer, creyó que ponía en duda sus afirmaciones.

—Caballero, Katie os ruega que la registreis... Katie permite que la registren... Jura que no tiene el collar... Mire...

Abrió su traje sastrero, volvió sus bolsillos, golpeó sus caderas, quitó su sombrero y soltó sus cabellos rudos. Hizo esto con una sorprendente rapidez.

—Ahora ¿Katie tiene permiso para irse?

—No teméis que...

—¡No! los *policemen* tienen gruesos zapatos. Hacen ruido. Buenas noches señor. Usted ha sido realmente gentil con Katie... Gracias ¡de todo corazón!

Abrió la puerta y, después de atisbar una de esas sonrisas de la raza amarilla en las cuales entra siempre un poco de desdén, desapareció en las tinieblas...

Me acosté riendo. En los puertos de la Malasia, he visto muchas de esas mezclas, infantiles y encantadoras. Tienen todas las cualidades o todos los defectos de su raza...

¿Pero, esa historia del collar?...

¡Bah! No resultaba tan inverosímil en Marsella, donde los buques traen tantos "internacionales" dudosos.

Al día siguiente, agobiado por el calor provenzal, almorzaba en el parque de un restaurant, al borde de la bahía en la cual, por momentos, una ola saltaba indolentemente sobre rocas rojizas. Los platos olían a azafrán y ajo. Trozos de hielo enfriaban el vino... Cuando dos napolitanos con guitarras dejaban de cantar *Spingola Francese* o *Funiculi Funiculá*, se oía el chirrido de las cigarras en un árbol próximo. Un olivo torcido daba sombra a mi mesa: en ese parque casi africano, con sus cactus, sus monstruosos álces parecidos a pulpos, y sus palmeras polvorientas...

De pronto, divisé a M. Parenguet, comisario especial de la policía secreta de Marsella, que andaba entre las mesas, como buscando a alguien. Era un hombre delgado, alto, con una tez biliosa de soldado colonial. Había viajado mucho y gustaba relatar. Le debo el argumento de más de un cuento. No tuve que hacerle seas. Me vió y vino a sentarse a mi mesa. Aceptó una taza de café, y, tan pronto le sirvieron, dijo sonriéndose:

—¿Conque usted protege a *ratas* de hotel?

Sonreí en efecto, pero sus pupilas amarillentas me miraban atentamente.

¿Una *rata* de hotel?... ¿Me había mezclado tontamente en algún enredo peligroso? Me apresuré a contar, con todos sus detalles, el incidente de la noche anterior... Luego, M. Parenguet me dijo:

—La próxima vez, querido amigo, deje usted hacer a la policía aunque carezca de tacto... Por otra parte, la historia del collar que os han relatado es probablemente cierta...

Esa extraña rapaza es hija de una malaya y del *purser* de un buque inglés... No la conozco por otro nombre que "Katie"... Está muy lejos de ser antipática, pero sus gestos, sus hechos, sorprenden siempre. Casi la creo un poco chiflada. Tengo toda una literatura de datos acerca de ella... Varias condenas, allá, por motivos casi honrosos y que pre-

disponen a su favor: contrabandos de drogas farmacéuticas para curar a los indígenas; fomentación de revuelta entre los que se ven explotados inicuatamente; ultrajes a las autoridades que no siempre resultan respetables en aquellos países. Últimamente era —¡imagínese eso!— fundadora de una misión religiosa entre los cocoteros, los piratas, los *coolis* y los codrilos de su pueblo. En las *bernas* de los puertos predicaba la virtud a los marinos borrachos... Iba después a los *halls* de los hoteles europeos, para reprochar a los oficiales y colonos el lujo con que vivían. En esas andanzas conoció a un tal Benoit, el más extraordinario de los tramposos profesionales, un especialista de las partidas de *poker* que se hacen a bordo de ciertos buques...

Se pasa la vida entre Marsella y Yokohama, o Burdeos y Buenos Aires, o Cherburgo y New York... ¡Tiene una habilidad prodigiosa! Nunca hemos podido atraparlos en flagrante delito... Ella, Katie, se metió en la cabeza de reformarlo, de convertirlo, si señor...

De tal modo que se enamoró de él, que él la quiso también, y ambos se han casado del modo más honorable... Ella lo adora, aunque tiene un aspecto de burdo campesino normando... Ha logrado ya, si no que deje de jugar, al menos que desballeje solamente a los que, según su criterio, lo merecen, es decir: los usureros, los comerciantes ladrónes, etc...

—La pura tradición de los bandidos hidalgos...

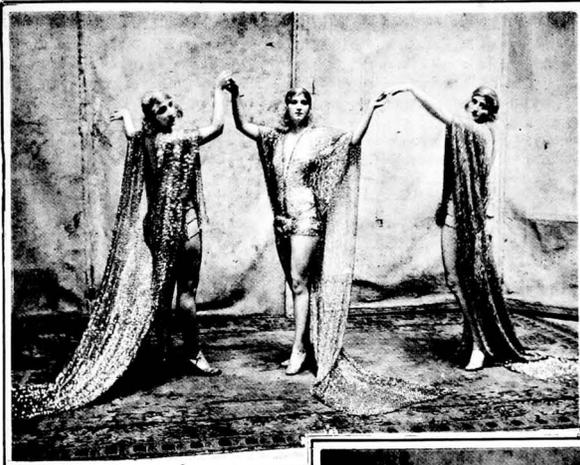
—¿Que siempre han acabado mal!... Benoit tiene el apodo de "con una sola", porque practica el "filaje" con una sola mano. El "filaje" consiste en servir, no la primera carta que es preferible reservar para sí o para un cómplice, porque se sabe que es buena, sino la que viene detrás. De costumbre se necesitan ambas manos para hacer esto; él ejecuta esa suerte con el extremo de la mano; izquierda, del modo más imperceptible... Y él trabaja siempre solo, mientras que otros operan por equipos de tres y cuatro... Sobre el mismo buque hay amenudo, por ejemplo, el equipo de Mitchell, el equipo de Schmidt, el holandés, y nuestro Benoit que, solo, vale más que un equipo entero!

¡Ah! es un "griego" maravilloso...

—Pero, ¿los reglamentos de los buques permiten...?

(Continúa en la pág. 26.)

Cosas del Ba-Ta-Clan



Las Tres Gracias admirables, cuya aparición constituye el apoteosis triunfal del cuadro Galería Rasimí, de la revista ¡Oh, la, lá!
(Foto. Buendía.)



ALBERT RANDALL, actor fino, de exquisita elegancia, que ha conquistado todas las simpatías de nuestro público.
(Foto. Rómulo).



Miss RISEVA SKELTON, graciosa artista inglesa, y Mlle. NASIDIKA, excelente bailarina, dos de las más notables estrellas de la compañía del Ba-Ta-Clan.
(Foto Rómulo).

Mlle. BORITZA, cantante de bella voz a cuyo cargo están todos los escasos pasajes serios que contienen las revistas de Madame Rasimí.
(Foto. Gisfer).



Uno de los deliciosos "banquetes para los ojos" que nos ha traído el Ba-Ta-Clan, y que ha contribuido con su decorativa silueta al éxito de más de un cuadro, especialmente el de la Galería Rasimí.
(Fotos. Buendía.)



Ases de la Danza



(Foto. Blez.)



Desde hace algún tiempo actúa en el Hotel Almendares la pareja de bailar Thyra y Ghirardy, que han obtenido un gran éxito por sus delicadas interpretaciones de las danzas modernas. De origen italiano y educados en Londres, estos dos artistas han estado largo tiempo en Es-

paña, donde han tenido el honor de bailar repetidas veces en el Palacio Real. Estas fotografías nos muestran a Miss THYRA y a su compañero GHIRARDY, en algunas de sus más aplaudidas danzas, que nuestro público ha tenido ocasión de admirar.

Estudios y Actores

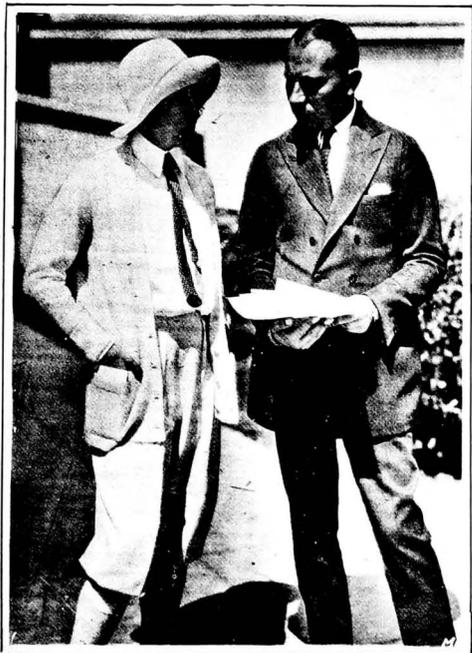


Aunque pueda parecer extraño esta fotografía nos presenta una futura celebridad. Se trata de Miss GLORIA LLOYD, hija del célebre actor Harold Lloyd. Es fácil darse cuenta de que Miss Lloyd es muy joven aún, y por lo tanto no ha pensado en debutar en el cine.

(Foto. International).



JACKIE COOGAN es decididamente un "hombre" moderno. En su envidiable carrera lo hemos visto viajar, recibir condecoraciones, construir un edificio, dirigir automóviles, romper cristales y robar caramelos, actos estos de un personaje "de talla". Helo ahora en nuevas andanzas...



La brillante actriz MAE MURRAY, aparece aquí en compañía del admirable actor y director ERICH Von STROHEIM, que dirigirá una producción en que ella interpretará el papel capital



MARION DAVIES, que ha triunfado últimamente en algunas importantes producciones, se prepara a interpretar el role principal de Janice Meredith, drama que se desarrolla en tiempos de las guerras revolucionarias

(Fotos. Metro Goldwyn)

¿Conoce usted a los señores?

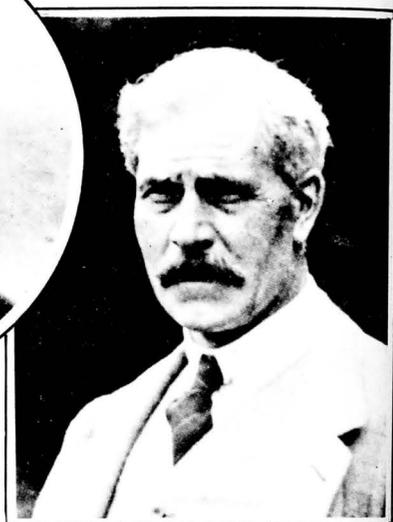


SANCHIS YAGO, el joven y notable pintor que ha vuelto a la Habana e inauguró la semana pasada una nueva exposición de retratos en los salones de El Encanto.



El príncipe **JORGE** de Inglaterra, que ha emprendido un viaje por los mares de China, por disposiciones de su real padre, con el fin de romper sus relaciones con Miss Poppy Baring, perteneciente a la alta sociedad londinense.

(Foto. International).



RAMSAY Mc DONALD, ex-Primer ministro británico, que acaba de estar en Panamá, de paso para Kingston, en Jamaica, donde residirá unas semanas.

(Foto. International).



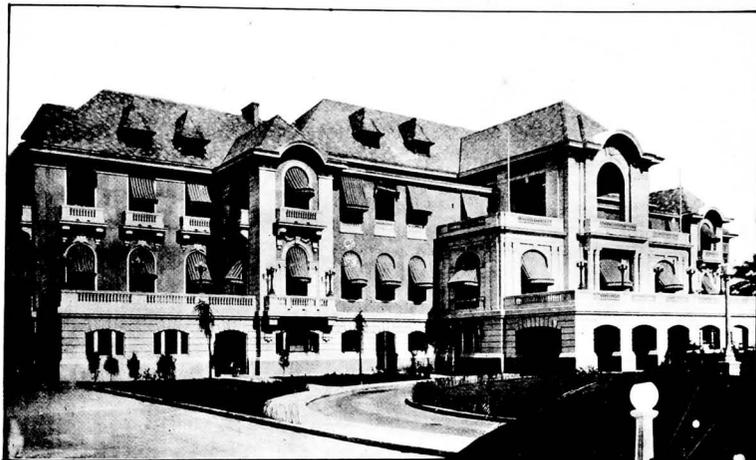
RAFAEL C. GOYE-NECHE, notable arquitecto, autor de los planos del bello edificio del Havana Yacht Club.



Dr. GONZALO CURI, joven y talentoso profesor que ha sido nombrado Director del Instituto de Matanzas.

(Foto. Godknows).

El Nuevo Edificio del Habana Yacht Club



La fachada del nuevo edificio del Habana Yacht Club, que fué inaugurado el sábado pasado con un suntuoso baile.

(Foto. Buendía).



Un aspecto de la mesa presidencial del buffet ofrecido por la Directiva al presidente de la República, doctor ALFREDO ZAYAS, y al presidente electo, General GERARDO MACHADO.



Un grupo de distinguidos concurrentes al baile, entre los cuales aparece el General MARIO MENCAL.



Algunas de las señoritas que contribuyeron con su belleza al mayor esplendor de la fiesta del sábado pasado, rodeadas por un grupo de feos.

(Foto Kiko-Funcasta).

Con Permiso de



ALBERTINA RASCH, exprimera danzarina de la Opera de Viena y del Metropolitan Opera Co., ha formado un excelente cuerpo de bailarinas clásicas. Esta fotografía nos muestra a parte de su conjunto haciendo ejercicios al aire libre siguiendo las puras tradiciones de la coreografía griega, y preparándose para emprender una tournée de ballet por los Estados Unidos.



*Seis e... y otros tan-
tos reflejos...
(Foto. Internatio-
nal Newsreel).*



Los Censores



*Este austero y desagradable grupo está integrado por las muchachas de Filadelfia que han sido señaladas para representar dignamente a la ciudad en un gran certamen de belleza que se celebrará en breve en la Florida.
(Foto. International Newsreel).*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

¡Oh, Este Odioso New York!

Una crónica-programa por Conrado W. Massagué

A ALEJO CARPENTIER.

QUE odioso es este pedacito de tierra acribillado de torres agujereadas que parecen de crocante en los días de sol. Los que heredamos desgraciadamente de nuestros papás un poco de *amore* por la música, y sabemos distinguir entre el "Carnaval" de Schumann y el "Skimo Pie" nos volveremos locos en este odioso país.

Esta semana, por ejemplo, para olvidar las amarguras del *income-tax* que ya me amenaza, de la fortuna que me cuesta un pisito, casi kiosco de teléfono, en esta babilónica ciudad; y por no hablar de los millones que Zayas y Celisot dejan en nuestro famélico tesoro, procuro oír un poco de música, buen amasador de mis nervios de periodista activo. Y, manos a la "ópera", pregunto.

Mis consejeros empiezan por hablarme del éxito del cubano Beltrán con sus brillantes telas y de Mestrovic el único, y de la próxima Exhibición Zuloaga, pero yo insisto en despezar mis nervios en el bastidor muétle de un pentágama.

Esta noche, para principiar, puedo oír a la Morgana con De Luca y Chamlee, con Rother y Malatesta cantar el manoseado y siempre divertido "Barbero", en el Metropolitan. En el "Carnegie Hall" Pablo Casals el inmenso, mientras Furtwaengler dirige. Dvorak y Brahms, el de las danzas admirables, figuran en el programa. Gratis en el Museo Metropolitan la orquesta de Mannes con Beethoven y Bach. Sascha Jacobsen con su arco de cristal en el Auditorium Straus. Una pianista, Minnie Polin, interpretará a Liszt, a Chopin, a Rosenthal, a Rubinstein, a Grieg. Sé de otras cosas en el Cornell Musical Clubs y en otros centros musicales.

Mañana es domingo, día típico de concierto. En ese día descansan los actores. Sin embargo los cantantes del vetusto Metropolitan siempre ofrecen algo digno de mención. Dos espafñoles: Ballester y Mardones, muy conocidos de los habaneros cantarán con la Mario, la Guilford y Tokatyan. Por la tarde, en el mismo teatro, la Orquesta de la State Sympony bajo la dirección de Waghalter ofrece la "Segunda Sinfonía" de Brahms, "Los preludios" de Liszt y su "Lorelei", cantada por Helen Stanley.

La Sinfónica de New York ofrece bello programa, más los sptos de Wanda Landowska, la interesante moscovita.

Carnegie Hall se abre para un concierto de Rosenthal (Moritz) que tocará entre otras cosas bellas la "Sonata en A mayor" de Mozart y la "Fantasía en C mayor", de Schumann.

Un violinista de brillante nombre: Iluminato Miserendini hará vibrar su arco con música de Tschai-kovsky y Beethoven. Me Cormack canta también mañana en el Carnegie. Además sé de programas de la Sunday Sympony, de la Philharmonic, y de la presentación del bajo hebreo Sol Friedman en el Neighborhood Play House a las tres.

El lunes canta la Jeritza "Jenufa" (1) en el Metropolitan. Nuestro amigo Percy Grainger, a quien recuerdo gozando una clásica rumba en un grillé de "Alhambra", tocará ante un selecto auditorio en el Carnegie Hall. Claire Dux, que conoce la Habana, cantará en el Aeolian. Otra vieja amiga, Yolanda Mero con conocido programa de Chopin y Liszt se dejará admirar también en el Aeolian por la tarde.

El martes la adiposa Margarita Alvarez canta en el Town Hall. Gustavo Carranza tocará su piano en el Aeolian. En el Carnegie la Orquesta de Filadelfia. Y el "Casamiento de Figaro" con todo el ceremonial, a las dos, en mi propio hotel.

El miércoles cantará "La Africana" la Ponselle y la Mário con mis amigos Gigli, (ya casi millonario) y Danise que tanto ama a la Habana. Serafin, el gran Tulio, conocido de Cuba y que es hoy "la sensación" desde que nos abandonó Toscanini, dirigirá la orquesta.

En el Aeolian por la tarde toca el violista Epstein y por la noche, en el piano, Elena Ballón. Anita Lowell, la bella soprano, se oirá esa noche en el Carnegie.

El jueves Jeritza cantará "Tosca" (1) Jenufa es la obra maestra del viejo compositor tcheco Leo Janazek, escrita en 1901, y que por una serie de circunstancias no pudo ser estrenada hasta el año 1918, en Viena. Es un drama lírico lleno de intensidad, de una musicalidad fuerte y libre.

ca" con su rubia cabellera. Fleta será martirizado ante el cruel Scotti. Y la batuta será la de Tulio, el excelso. Esto es por la tarde. A las 8 y 30; "Lohengrin" con un reparto anglo-teutón.

Mi viejo amigo Andrés de Segurola me invita para sus Jueves Artísticos, por las mañanas en el "Plaza". En aquel bello hotel vecino de mi pisito neoyorkino ofrecerá Don Andrés su quinto recital matutino. En el piano Liebling, en el centro del stage Nina Morgana con su linda voz. La popular y genial Elsie Janin, mi antigua amiga hará las delicias de la selecta concurrencia con sus cantos e imitaciones "avant la guerre". La Sinfónica de N. Y. ejecutará ese mismo día un excelente programa en Carnegie Hall. Los nombres de Debussy, de Haendel, de Franck prestigian la audición. Anna Carbone, me invita a un recital de órgano, con música de Bach, Palestrina, Fontana, Yon, Debussy, Wagner y otros. Miss Deyo's Music Room se abre ese día de los admiradores de Ruth Deyo, de Rafael Diaz, de Hans Kindler, y de Jorge Enesco.

El viernes día de abstinencia, pecaremos oyendo a la mórbida Rosa Ponselle en el *spartito* ponchelianno de "La Gioconda" con Gigli, Danise, Mardones y Malatesta. ¡Y luego morirse!—como diría un criollo. Con el complemento de Tulio Serafin en la jefatura orquestal. La Sociedad Sinfónica de N. Y. presenta ese día a nuestra amiga la Leginska, que tocará del "Oberón", de los "Maestros Cantores", y la Séptima Sinfonía del inmortal sordo de Bonn. Ethel tocará un concierto de Bach. Además Brahms y otras cosas buenas de oír en un día cualquiera, aunque no fuera viernes, día de abstenerse...

¿Parece que ya no queda nada para el próximo sábado, verdad? Pues estais equivocado si creéis tal cosa. En ese día de asueto completo entre los yankees, oirán los *habitués* al dorado y sombrío "Metropolitan", un bello poema operático de Puccini el desaparecido en Bruselas. La triste japonesita que dramatizó mi amigo Davido Belasco será encarnada por la Easton y será Chamlee el olvidadizo marino y Scotti el consecuente consul del Tío Sam. Y Don Tulio hará sus

filigranas, batuta en diestra. Por la noche, bajo los mismos dorados techos del viejo feudo de Enrico Caruso se cantará maravillosamente por milésima vez los "Cuentos de Hoffman", que no cansan cuando los cuenta nuestra linda amiga Lucezia Bori, con Fleta, y con De Luca.

Carnegie Hall ofrece con la Sociedad Sinfónica de N. Y., un programa para los niños, donde se cuelean los creditados como tu y como yo. Allí mismo por la noche la Filarmónica con un programa de tu amado Stravinsky: "Scherzo. Fantástico", "Le Chant du Rossignol" y "Le Sacre du Printemps".

Tu paisano Louis Graveure en el Aeolian Hall, y a petición, cantará canciones de Rusia, de Hungría, de Alemania, de Bretaña la Grande y de tu inmortal Francia.

David Mannes con su orquesta en el Metropolitan Museum da un concierto gratis con Bach, Berlioz, Tschai-kovsky y Mozart.

Alejandro Brailowski interpretará en el teclado a Chopin, y otros inmortales de la música. Esto en Carnegie Hall por la noche. Por la tarde Ernesto Hutcheson, pianista, recordará a Brahms y a Liszt. Y para terminar en el Town Hall, la soprano Marion Hovey Brower cantará cosas de Haendel, de Mozart, de Haydn, de Schumann, de mi favorito Tschai-kovsky y otros. Y piensa luego en tres mil cines, mil teatros, cinco mil restaurantes con orquestas estupendas como las de Vincent López, Paul White-man, Coleman, Vincent Rose y otros. Y hasta en el viejo "Giardino de Caserta" donde hay un genial espafñolito que canta y toca en el violín cosas de Breton, de Falla, de Albeniz y del pobre Quinto.

Todo esto en una vulgar semana neoyorkina, bajo la nieve que canta su canción silenciosa de lulaby; ahogando también la orquesta infernal del oro de Wall Street, donde los toros, los carneros, y los osos circulan jadeantes...

¿No ve verdades que este viejo pedazo de tierra es odioso? Sobre todo cuando queremos oírlo todo y nuestro radio, el anatómico, no puede comunicarse ni percibirlo todo al unísono. Lo dicho, New York sería para tí, como lo es para mí, odioso, completamente odioso...

Sports de aquí y de allá

(Foto. José Luis)



Este grupo de fanáticos son los que producen el ruidoso cheer de VEDADO, VEDADO, RAH, RAH. Y que el pasado viernes salieron compungidos por haber sido derrotado su querido equipo en honrosa lucha.



PAAVO NURMI aparece aquí a la izquierda siendo calurosamente felicitado por su compatriota WILLIE RITOLA después de haberse cubierto de gloria el seis del actual rompiendo tres records mundiales en carreras de distancia. Nurmi hizo esta proeza en Madison Square Garden, llamada con justicia la Catedral del Sport.

(Foto. Int. Newsreel)



Esta foto es de los Sres. G. TODARO, R. W. WOODRUFF y Capitán E. D. CHERNE que son respectivamente el Administrador de la Coca Cola en la Habana, el Presidente de la Coca Cola Co. de Atlanta y el arrebatado aviador, que ha asombrado a nuestros paisanos con su inigualable labor de ESCRIBIR EN EL ESPACIO con denso humo la palabra: Tome C6ca Cola. Nuestra felicitación al amigo Todaro y la D'Arcy Adv. por su éxito en esta campaña de publicidad.



Este otro grupo lo componen los Lobitos del Habana Yacht Club que abandonaron el terreno de la Asociación de la Salle cantando victoria, después de haber obtenido un bello desempate sobre las temibles huestes Vedadistas.

Graficas

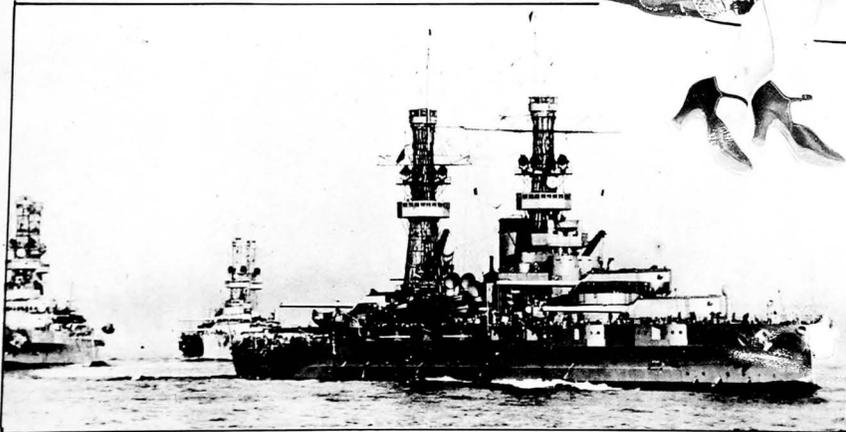


Esta fotografía nos presenta a Miss ANITE CAROLYN, de Dayton, Ohio, con el original collar que se confeccionó con las chapas que su padre fué usando de año en año en sus distintos automóviles. Los números que ostentan esas chapas permiten apreciar de modo elocuente el aumento en la cantidad de automóviles que circulan en el Estado.



El ministro de Comercio de Arabia en Berlín, ABSALAM BENUNA EL HACH, ha sido uno de los primeros mahometanos que han roto con la austera tradición del Korán, que prohíbe la reproducción pictórica de la imagen humana, y por lo tanto no permite el retrato. En esta fotografía vemos al diplomático árabe posando ante un artista europeo.

(Fotos. International Newsreel.)

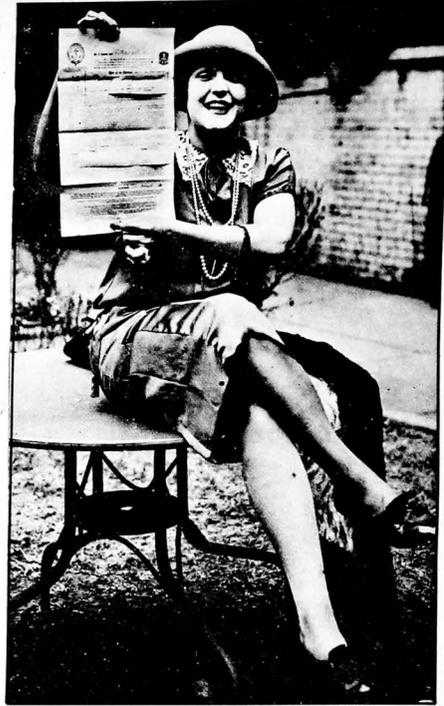


MAZIE CLIE DE Rinas neoyorquinas usan el co que se fatjer: el número artistas portorio de imaginarse res de zapatos que usan una rep

Aquí aparecen: el Pennsylvania, el Mississippi, tres de los más poderosos buques de la armada naval americana, maniobrando cerca de las islas Catalinas, durante las maniobras anuales de la flota del Pacífico.

Mundiales

LORD ALLENBY, el representante de la autoridad británica en Egipto, trabajando en el portal de su residencia en el Cairo. Detrás de él aparece su fiel sirviente egipcio MOHAMMED.



Miss RUTH GILLETTE, joven y hermosa estrella de revistas inglesas, nos muestra el documento en que consta que aseguró su dentadura, que es de rara perfección, en la suma respetable de cien mil pesos. Miss Gillette opina que gran parte del éxito de su carrera teatral la debe a su belleza y particularmente a la de su boca.

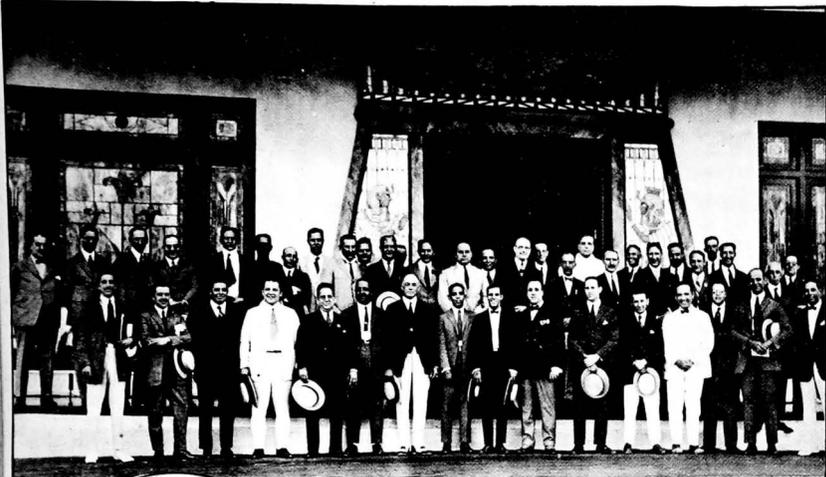
TON y BIL-
dos bailari-
poseen am-
n diminutos,
ado más chi-
para la mu-
Como estas
n extenso re-
nzas, puede
problema que
todos los pa-
para muñeca
el curso de
entación.

Un aspecto del cortejo real y de la carroza que condujo a los soberanos ingleses al acto de la apertura anual del Parlamento de Londres.



ona y el
ques de
fotogra-
orden de
la flo-

La Última



LA VIEJA GUARDIA HIPICA celebró su acostumbrado banquete anual, el pasado domingo, habiendo dos motivos de regocijo. Primero el encontrarse nuevamente todos sus miembros en fraternal ágape y segundo, el contar entre los comensales al buco de Mister Milton que ya se encuentra completamente restablecido de la pertinaz dolencia que puso en peligro su preciosa existencia.



SERAFIN CUMBRAUS, Capitán del team que defendiendo la insignia del Y. M. C. A. y que en la "recta final" terminó con una brillante victoria sobre los marquesses.

(Fotos. José Luis)



JOSE RODRIGUEZ KNIGHT, el coach criollo que ha logrado dirigir con notable habilidad al five del Atlético, siendo este el único club que obtuvo una victoria de los yachvistas.

Este es el equipo del HABANA YACHT CLUB que quiso empezar a celebrar la inauguración del club house el pasado viernes y demostrando una agresividad absoluta, logró desalmidonar a las huesas del Vedado Tennis en los cinco minutos últimos del tiempo que suelen parecer horas a los que están a la cabeza en el score. Nuestras sinceras felicitaciones a los que ocupan hoy el puesto de honor del campeonato.



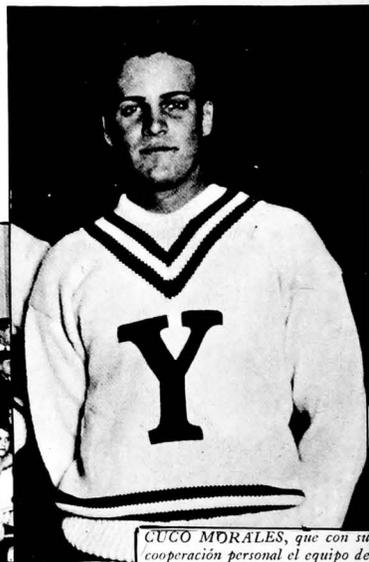
Nota Deportiva

(Fotos. José Luis).



En esta foto vemos a Yatistas y Vedadistas mezcladas en encantador grupo. A la izquierda aparece el palco Vedadista capitaneado por la Sra. SHUMANN DE MENDOZA y el otro Yatista, lo preside la gentilísima LEONORCITA PARDO SUAREZ. La Unión puede estar satisfecha del grandioso éxito del Campeonato organizado bajo sus auspicios.

ENRIQUE ARANGO el capitán de los Marqueses, que tan bien se han portado durante el campeonato y que ocupan ahora el segundo lugar debido a la pérdida del juego contra el Yacht.



CUCO MORALES, que con su cooperación personal el equipo de playa de Mariano logró uno de los más bellos triunfos que se recuerda en la historia del basket-ball en Cuba. Cucó es ya un consagrado en el deporte de los remos y hoy lo es también en basket-ball.



Éste es el palco de la GENTE DE CASA o séase la de los miembros de la sociedad propietaria de los terrenos en donde se ha discutido éste campeonato, la simpática Asociación Antiguos Alumnos de la Salle.

De Todo Un Poco

CHISTES Y ANECDOTAS

Llegó un oficial a revistar una guardia donde había de ordinario dos centinelas, y al no ver más que uno le preguntó:

—¿Quieres decirme cómo estás solo?

El centinela, que era un inocentón, le contestó:

—Pus *misté*, mi teniente, ¡muy aburrido!

—¿Cuál es el primer sacramento, Pepito?

—El bautismo.

—Perfectamente. Y después que está bautizado el niño, ¿cuál es el sacramento que se le administrá?

—¡La vacuna!

—¿Cómo está tu suegra? Me han dicho que está gravemente enferma.

—Está mucho mejor; pero aún no se ha perdido toda esperanza.

Una señora entra en un establecimiento acompañada de catorce niños.

Durante la compra el tendero le pregunta:

—¿Son todos hijos de usted?

—Sí, señor.

—¿Qué es su esposo?

—Proveedor del ejército.

Un agente de policía de un pueblo envió al alcalde el siguiente parte:

“En la carretera del pueblo se ha encontrado el cadáver de un hombre despedazado. Presenta la cabeza, los pies, los brazos y las piernas cortadas. Se ignoran las causas del suicidio”.

Comparecen ante el Juzgado dos individuos, uno de ellos convicto de haberle robado al otro una americana hecha girones

—¿En cuánto aprecia la prenda robada?—interroga el juez.

—La prenda me costó, hace diez años, veinte duros; después me la reformaron por ocho; luego la mandé al tinte y pagué tres, y últimamente, dos por unos remiendos. Estimo, pues, que mi americana vale treinta y tres duros, que es lo que he pagado por ella.

Entre bastidores.
Don Aniceto al traspuente:

—Diga usted, Rodríguez, ¿tardará mucho en acabar el galán joven?

—Aún falta un cuarto de hora para la escena de su muerte.

—Pues, entonces, avísele usted, en cuanto se haya muerto, que le espero en el saloncillo.



—¿Y eras tú, charrán, el que decías, al salir de casa, que ibas al café a jugar al tute?

—¡Calla, mujer!... ¡No era al tute: era al dominó!...

—Una limosna, caballero.
—¡Vaya! Toma un perro chico y devuélveme dos céntimos.

—No tengo.
—Entonces no puedo socorrerte.

—¡Ay! Hasta para pedir limosna hace falta capital.

—Señor doctor, venía a felicitarle.

—Pero si yo no le conozco a usted.

—Soy el que el año pasado contangué la escarlatina a todo el barrio.

Un sabio meteorólogo dice contrariado:

—¡Qué fastidio! No puedo continuar mi informe sobre la previsión del tiempo. Mi rana se ha puesto enferma.

Un padre, a su hijo, enseñándole la cuenta del colegio:

—¡Nunca creí que los estudios costasen tan caros!

—¡Y eso, papá, que soy uno de los que estudian menos!

—Pero, ¿no tiés frío?
—Menos que tú.
—No pué ser. Yo voy mu bien arropao y tú llevas una camisa llena de agujeros.

—Pa que veas. A ti el frío se te queda 'en el cuerpo, pero a mí me entra por un agujero y me sale por el otro.

En el confesionario:
—¿De qué se acusa, hijo mío?
—Me acuso, padre, de haber robado una bolsa llena de zapatos.

—¿Y estás arrepentido?
—¡Sí, padre!
—¿Y te pesa mucho?
—¡No, padre!
—¿Cómo? ¿no te pesa?
—Cuando me la llevaba a casa, me pesaba mucho, pero ahora no.

Impresionismo:
—Y ese cuadro, ¿qué representa?
El pintor impresionista. — ¡Qué demonio me he de acordar!... ¡Fíjese usted que hace más de tres años que lo hice!...

RECETAS

Pescado catalán.— Se hace un sofrito en aceite con bastante cebolla, un diente de ajo, ajíes dulces, ocho tomates, dos pimientos morrones y perejil; ya hecha esta salsa se le añade un poco de caldo bueno y colado, se echa el pescado partido en pedazos dándole vueltas, se le da color con con azafrán y se cuaja con un poco de harina de Castilla. Al servirlo se cubre, alternando con febanadas de pan frito, huevos salcochados y pimientos morrones.

Pescado guisado con papas.— Se puede hacer con ruedas de bacalao o de pargo; se hace un mojo sencillo en aceite frito con un diente de ajo, bastante cebolla, orégano tostado, tomate y perejil. Se echan las papas partidas en pedazos chicos y cuando les falte poco para ablandar se echan las ruedas de pescado, se cuaja con un poco de harina de Castilla y se le da color con azafrán.

Pescado a la Cubana.— Se limpia y se escama un pargo y lavado se le pone sal y pimienta suficientes, se le hacen con el cuchillo cortaduras por muchas partes para que por ellas se introduzca la salsa. En una cacerola se echa manteca suficiente, se frien almendras tostadas y molidas, un clavo de comer, pimienta y sal, cocinado esto se echa en un plato hondo, untándole al pescado, por dentro y por fuera. En la pescadera se echa un poco de manteca, ajo machacado, perejil, el zumo de uno o dos limones verdes y uno o dos cucharones de caldo, se coloca el pargo y se cocina a fuego suave, dándole vueltas para que quede bien cocinado.

Higado a la Chanfaina.— Se lava el higado, se le quitan todos los pellejos y se pica en pedazos chicos. Se coloca en la sartén con manteca, sal, pimienta, orégano tostado y vino seco, se tapa bien y se deja hervir a fuego lento, hirviendo una sola vez, se guarda en la nevera hasta el día siguiente que se vuelve a poner al fuego con mucha cebolla picada, dos dientes de ajo, tres o cuatro ajíes picados a la larga, un cucharón lleno de buen caldo y diez tomates salcochados y pasados por colador, un poco de vino tinto, vinagre y perejil y se cuaja la salsa.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

El Humorismo Chino

por

A. Martell

ESTOS chinos!... Incomprendidos y frecuentemente, por eso, calumniados.

Es muy corriente oír decir: La China hemética, los chinos sombríos y taciturnos...

Y todas estas apreciaciones y todos estos calificativos, y otros por el estilo, son hipos retóricos. Fantasia, pura fantasía.

Los chinos son comunicativos, son joviales. Sinceros, con los que son sinceros; y buenos, con los que son buenos.

El chino culto deja siempre tras de sí una impresión simpática. Socialmente es adaptable, alegre y obsequioso. No hay tal taciturnidad ni hermetismo.

Alrededor de una mesa, con comidas de fiesta, hay motivos para las expansiones de sociabilidad, y se puede agregar, para los acercamientos espirituales. Es allí, en ese torneo estomacal, en donde es fácil estudiar el carácter de los individuos y por ende el de los pueblos.

Un banquete, por ejemplo, entre ingleses o norte-americanos, no dura más de noventa minutos. Los comensales correctamente trajeados. Una que otra sonrisa mecánica. Y una que otra, igualmente mecánica, inclinación de cabeza. Se mastica, eso sí, mucho, en silencio, como a hurtadillas. Hasta los taponazos del champañero hacen menos ruido. Todo hace el efecto de una reunión religiosa de presbiterianos, en la que los platos hubieran reemplazado a las biblias.

Con los mismos elementos y actos, cambiamos los personajes.

Sean estos españoles o franceses, que para el caso es lo mismo. Flota entonces sobre la mesa un ambiente de satisfacción. Se cruzan miradas perspicaces, escrudriadoras. Comienzan las preferencias y atenciones para con los vinos y, también para las reputaciones ajenas. Después del primer plato, que puede llamarse el plato de exploración, comienza el examen, el reparo de la paja en el ojo del vecino. "Pobre Fulano, tan leal amigo y tan bueno que ignora las liviandades de su costilla", dice uno. Otro de más allá, agrega: "Zutano que el año pasado era un caso pobre de solemnidad, acaba de comprar una hacienda". Y así hasta el fin. En estos banquetes el manjar preferido es la pobre carne del prójimo.

Asistamos, ahora, en virtud de cortés invitación, a un banquete con chinos y en la propia China. Se comienza a las siete de la noche y se termina a las doce. Treinta o cuarenta viandas forman la lista, en papel rojo con ideogramas negros. Después de bebida la segunda ración de vino de arroz, en unas tacitas tan pequeñas como dedales y, entre bocado y bocado, se abre el cofre espiritual del chino. Y viene, en tropel simpático y bullicioso, la charla jocosa. Y se levanta el brindis particular y cariñoso o, el colectivo y entusiasta.

Y luego, la anecdota frívola, el cuento festivo o, el verso risueño, galante o humorista. Y al fin de fines, una digestión tranquila y racional.

(Continúa en la pág. 29)

2a. SERIE DE 60 FOTOS de ESTRELLAS DEL CINE

REGALO a nuestros consumidores.

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colección No. 11
GLORIA SWANSON
BETTY COMPTON
MAE MURRAY
RUTH ROLAND
VIRGINIA BROWNE
FAIRE
JACKIE COOGAN
NOAH BEERY
RICHARD DIX
ROD LA ROCHE
VERA REYNOLD

Colección No. 12
POLA NEGRI
PAULINE GARON
JACQUELINE LOGAN
WANDA HAWLEY
GLORIA SWANSON
ALICE TERRY
BEN LYON y ELEANOR BOARDMAN
MONTE BLUE
VIVIAN RICH
BAÑISTAS

Colección No. 9
LEATRICE JOY
JANE THOMAS
MINI PALMIERI
BARBARA LA MARR
PEGGY SHAW
JACK HOKIE
JOHN BARRYMORE
GEORGE WALSH
J. WARREN KERRIGAN
MARGARET QUMBY
Colección No. 10
MAE BUSH
ESTELLE TAYLOR
MAY MC AVAY
LOUISE LOVELY
ESTHER RALSTON
VIOLA DANA
MARIE MOSQUINI
MAX LINDER
BULL MONTANA
FRANK MAYO

Colección No. 7
LAURA LA PLANTON
GLADYS WALTON
LOIS WILSON
COLLEEN MOORE
NITA NALDI
BABY PEGGY
FRED THOMPSON
ALEC FRANCIS
ANTONIO MORENO
BAÑISTA

Colección No. 8
MARY PHILBIN
ANITA STEWART
HOPE HAMPTON
BILLIE DOVE
VERA REYNOLDS
JACQUELINE LOGAN
EDMUND LOWE
LON CHANEY
RAMON NOVARRO
CORO DE BAÑISTAS



Prefiera la
Cerveza

Polar

Por su alta calidad

American Photo
Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

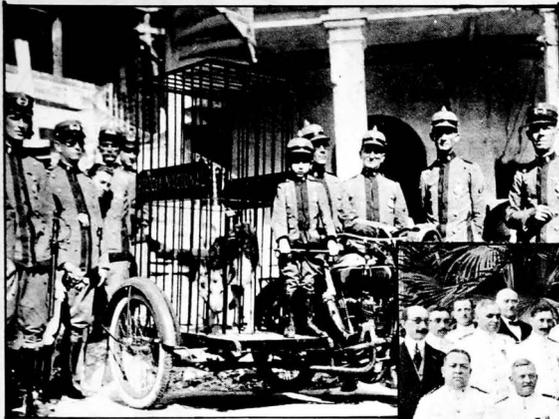
Neptuno 43. La Habana

CREMA

DE EL DETALLE NECESARIO PARA COMPLETAR UNA PRESENTACION ELEGANTE

MENNEN

Actualidad



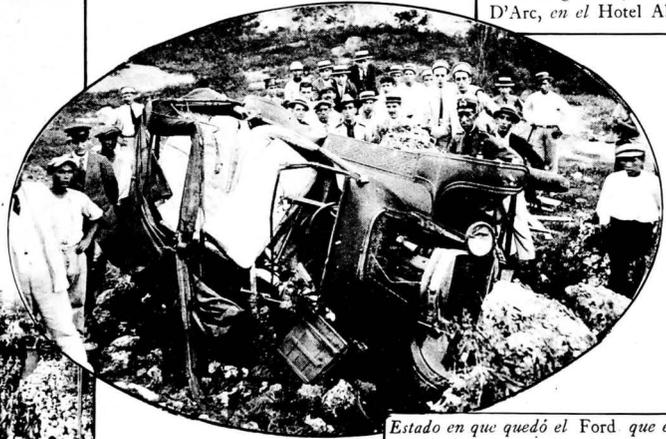
El nuevo y práctico sistema de jaulas que hace poco comenzó a utilizar nuestra policía nacional.



Grupo de concurrentes al lunch ofrecido por el Jefe de Estado Mayor del Ejército, Brigadier HERRERA, a la oficialidad del barco de guerra francés Jeanne D'Arc, en el Hotel Almendares.



La semana pasada tuvo lugar una importante revista de las fuerzas de nuestra policía nacional. Esta fotografía fué tomada en los momentos en que desfilaban ante el Palacio Presidencial.



Estado en que quedó el Ford que el domingo pasado fué precipitado en la gran hondonada que existe cerca del puente Almendares, por imprudencia de su chauffeur.



El presidente de la República, Dr. ALFREDO ZAYAS, y el presidente electo, General GERARDO MACHADO, después de asistir a la inauguración de la sala de niños en el hospital Reina Mercedes, acompañados por las personalidades que concurren a dicho acto.

Nacionales



Interior del coche comedor del lujoso tren de la Cuban Special, que realiza un viaje al través de la República, llevando un grupo de distinguidos turistas.



Mr. E. P. MASON, que ha merecido la alta distinción de ser nombrado Administrador General de los Ferrocarriles Unidos. (Foto. Buendía).



El Sr. ARMENDARIZ DEL CASTILLO, ex-ministro de México en Cuba y su distinguida esposa, Sra. MARGOT W. DE ARMENDARIZ, que se embarcaron el sábado pasado para México, fotografiados en el muelle en compañía de las personalidades y amigos que los fueron a despedir. (Foto. Kiko-Funcasta),



Una parte de la concurrencia que asistió a la apertura de la última exposición de retratos del pintor SANCHIZ YAGO, que se inauguró en los salones de El Encanto la semana pasada. (Foto. López y López).

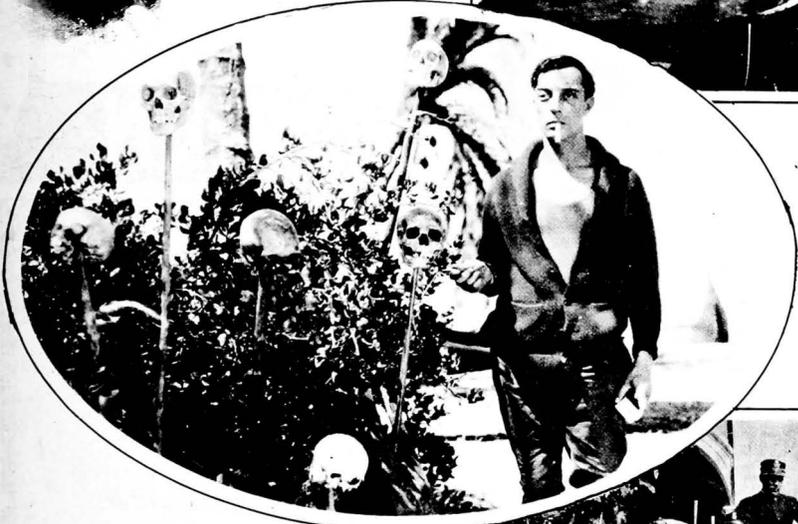
Cosas de la Pantalla



La bellísima **MAY MC. AVOY**, que interpreta el principal papel de Ben Hur, secundada por Ramón Novarro.

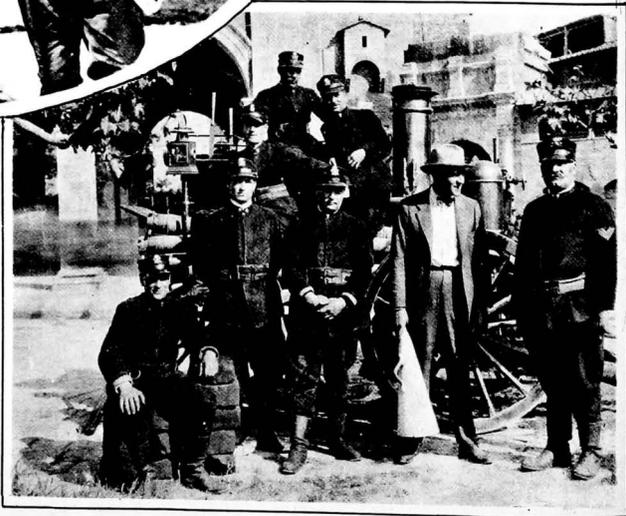


El admirable **FRED NIBLO** se halla actualmente en Italia dirigiendo la confección de Ben Hur, magna producción de la Metro Goldwyn, y aparece en esta fotografía en compañía de algunos soldados fascistas, en una pequeña ciudad de Calabria.



¿Se imaginan ustedes a **BUSTER KEATON** entregándose al delicioso sport de cazar cabezas? Pues, en una de sus últimas films, en que nos muestra sus cualidades de intrépido navegante, aparece como digno émulo de los más distinguidos canibales...

Una de las más interesantes escenas de El Acusador Silencioso, producción de la Metro Goldwyn que tiene por protagonista principal a **ELEANOR BOARDMAN**.
(Fotos. Metro Goldwyn.)



Temporal por Aurora Rosland

Gotas de agua fría.
Gotas largas como lágrimas.
Gotas que caen incesantemente.
Gotas finas,
que entristecen,
que languidecen...

Llanto infinito,
llanto del cielo
que habla a la tierra de sus angustias,
de sus promesas, de sus misterios...

Nubes de plomo que se derraman,
aleros húmedos, nidos vacíos,
árboles tristes, flores caídas,
silencio de aves en la enramada...

Un niño pasa medio vestido
todo mojado muerto de frío...
¡Nada se sabe de los crepúsculos...!
¡Nada se sabe de las estrellas...!

El agua oscura lo esconde todo.
Mas yo estoy viendo tras sus cortinas,
que mi lucero lleno de gracia
me dice: ¡Espera!

TALCO

BORATADO

EL ALAMBIQUE PURIFICADOR

Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos.

El Talco Boratado Mennen fué descubierto hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxito constante.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los benéficos resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y, por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

Un bonito envase o un perfume incitante ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor obtenible es lo único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.



Piense Talco
y diga Mennen

MENNEN

MAQUINAS DE ESCRIBIR

UNDERWOOD



CERCA DE

3.000.000

EN USO DIARIO ACELERAN LOS NEGOCIOS DEL MUNDO
AGENTE EN CUBA:

Vda. de J. Pascual-Baldwin, Pía y Margall, ca. H. S.



*Las canas son incompatibles
con los peinados modernos*

OSIRIS

DEVOLVERA A SU CABELLO EL
COLOR DE LOS AÑOS JUVENILES

[Fórmula rigurosamente científica]

MUY PRONTO SALDRA A LA VENTA

INTERESANTE

A LOS ADMINISTRADORES
DE INGENIOS

Comparamos y vendemos **MAQUINARIA**
NUEVA Y USADA

Mándenos especificación y precios de la máquina que quiera vender.

Pídanos presupuestos de la que necesite comprar.

Servimos órdenes por exprés y correo de maquinarias en general. Absoluta garantía. Mólicas comisiones.

Agencia Internacional de Negocios

(S. A)

Manzana de Gómez, Departamento número 444

TELEFONO A.4448.-HABANA



THE ROYAL BANK OF CANADA

FUNDADO EN 1869

Capital y Reserva \$ 40.800.000 00

Activo total \$ 578.783.089 39

676 SUCURSALES EN EL MUNDO

AHORROS

Guarde sus ahorros, por pequeños que sean, en este Banco.

Pagamos el 3 por 100 de interés y puede extraerlos cuando lo desee.

67 SUCURSALES EN CUBA

Oficina principal: Aguiar 75.—HABANA

CREMA

UNA BUENA
PRESENCIA AGRADA.
ATRAE,
Y SE IMPONE.
AFEITESE
BIEN Y CON
FRECUENCIA

MENNEN



— No se puede impedir que los pasajeros jueguen en sus camarotes. Ni en el *smoking room*. . . Y tratar de advertirles con avisos y gruesas letras que es peligroso jugar con gente que no se conoce, es lo mismo que nada. . . La semana pasada, por ejemplo, un barco que venía de Colombo llegó aquí, y me enteré que un hijo de familia que en él viajaba había dejado todo lo que poseía en las garrajes de Schmidt, el holandés. Lo fui a ver a su hotel. Le aconsejé de presentar una denuncia. Me respondió que sus compañeros de juego eran personas honradas y que si alguno hubiera hecho trampa lo habría visto. . . ¡Y se suicidó la mañana siguiente! Ya puede usted pensar el íntimo que tengo de atrapar a toda la cafilla. A Benoit como los otros. . . No me falta más que un flagrante delito. Eso se sabe y por ello es muy posible que Mitchell haya, en efecto, escondido el collar de perlas en el equipaje de Benoit para hacerlo prender. Le tiene un odio terrible; en primer término porque muchas veces Benoit ha emplumado víctimas sobre las cuales este contaba; además porque habiéndole pedido Mitchell que entrara en su equipo, en estupendas condiciones, Benoit le respondió que era un artista y que jamás trabajaría con un mal obrero como él. En ese mundo semejantes apreciaciones son injurias tremendas. . . En Valparaíso, el año pasado, ambos se han cazado a tiros en el *hall del Traveller's Hotel*. . . En Santiago de Cuba han hecho otro tanto en el puente mismo del buque; Mitchell salió con un rasguño en la frente y Benoit con una pierna atravesada. ¡Todavía cojea! Y en Colombo, de donde vienen, una especie de duelo fue decidido entre ellos. Es Katie la que impidió que se verificara, no sé muy bien como. . . En fin, el incidente de anoche no ha tenido consecuencias. . . Pero de todos modos, querido amigo, otra vez tenga un poco menos confianza en las visitas nocturnas.

Regresaba a pie, a lo largo del mar, más azul aún que el cielo, y en el cual, de trecho en trecho, aparecían inmensas manchas violadas, como grasicentas. . .

En el subsuelo de mi hotel había un bar en el cual solían reunirse tipos "internacionales" muy curiosos. Penetré en él. Aunque no fuera un sitio populachero, la atmósfera olía a ajo, tanto como a vermouth y a tabaco apagado.—[el ajo, el *leit motif* de Marsella!—

Poca gente. Dos mecánicos de torpedero bebiendo con oficiales de armada colonial. En un rincón algunos italianos que conversaban a me-

dia voz con el fieltro encajado hasta los ojos.

De pronto oí una mujer que sollozaba verdaderamente detrás de las plantas verdes que aislaban un rincón del bar. Inclinándome un poco la divisé. Era Katie, vestida como la noche pasada, con la cabeza entre las manos. Cerca de ella había un hombre grueso, de mostacho caído, con el cutis rojo, ojos cándidos, las sienes grises, y encerrado en una levita de novio de aldeá. ¡Benoit, ciertamente! . . . ¿Cómo ese grueso campesino que no tenía siquiera un aire malicioso de mercachifle normando era el famoso Benoit, emperador de los *griegos*? . . . Pero examinándolo mejor descubrí en él dos expresiones de fisonomía; una, algo tonta, sorprendida, destinada a inspirar confianza; y otra fina, brutal, dominante, que surgía por momentos y revelaba al malhechor. Su nuca musculosa, era la de un temible combatiente. Sus manos blancas, con dedos cortos, y palmas muy largas, parecían llevar una vida independiente: él no las miraba, mientras que, con precisión y ligereza, se posaban en un sifón, tomaban un cigarrillo, abrían una carterita y escogían tal o cual tarjeta al tacto.

De pronto se levantó, pasó cerca de mí cojeando un poco y salió, con su aire sorprendido y cándido, pero dando más sensación aún de su fuerza que cuando estaba sentado.

Como nadie me observaba, así mi copa de *gin-vermouth*, y me fui a sentar cerca de Katie. Ella separó sus manos de su rostro mojado de lágrimas.

—¿Por qué llora usted?

Sus rasgos de muñeca japonesa se esforzaron por hallar nuevamente sus puros trazos. Pero las lágrimas continuaban a salir de sus ojos alegados. Al fin respondió con una voz enronquecida por los sollozos:

—Katie puede confiarse a usted que es tan gentil. . . El marido de Katie tiene un enemigo. . . desde hace mucho tiempo. . . Deben saldarse cuentas. . . batirse con revólver esta noche, a las once, frente a la entrada principal del parque Borelli. . . Y se batirán como en América del Sur. . . de muy cerca, con gruesos revólvers. . . siempre hay algún muerto, a veces dos. . . ¡Esta noche, a las once! La pobre Katie no tiene familia, nada más que su marido. . . si matan a su marido, Katie se queda sola en el mundo. . . Y sollozó nuevamente. . .

—¿Cómo se llama ese enemigo?

—Mitchell. Pero usted no lo conoce. No es de aquí. . . Ahora Katie se va. . .

Y me dejó lleno de pesar. ¿Cómo evitar ese encuentro sangriento, que inquietaba tanto a la pobre chiquilla? . . .

Pues, sencillamente... ¡advirtiéndolo a M. Parenguet...! El sabría hacer lo necesario. Bastaría, por ejemplo, que enviara un detective que avisara a los adversarios del atolladero en que iban a meterse...

Diez minutos más tarde me hallaba pues en la oficina del comisario especial.

A medida que hablaba, la expresión de M. Parenguet se iluminaba.

—Y bien ¡ya los tenemos! exclamó... Esta noche, tan pronto se agiten, intervinimos... No tan pronto que no les dejemos tiempo de mandarse un poco de plomo en el cuerpo. Del uno al otro, tal cual lo teme la rapaza... Así es que de todos modos acaban en el necrocomio, en el hospital o en la prisión... Si algunos se salva, con lo que diré al presidente de la corte correccional, pasará mucho tiempo antes que pueda pisar el puente de un barco... Venga esta noche con nosotros. Asistirá al asalto...

¡No era eso lo que yo quería...! ¡Gracias a mí la pobre Katie lloraría aún! ¡Decididamente me había portado como un idiota! No me quedaba más recurso que poner sobre aviso a Benoit y su esposa...

Pregunté por ellos en la oficina del hotel. Habían salido. No volvieron. Y en vano registré todos los lugares de Marsella donde podría tener la suerte de hallarlos.

Por la noche, a las diez y media éramos cuatro— M. Parenguet, dos policías secretas y yo,— a esperar frente a la entrada del parque Borelli, a cincuenta metros aproximadamente, en la sombra, detrás de una carreta abandonada. Y sabíamos que un poco más lejos, agazapados, en las tinieblas, se hallaban cinco agentes de uniforme...

Las tinieblas tibias olián a eucalipto. El murmullo lejano de Marsella semejábase al del mar... Ningún ruido cercano, excepto los chirridos de un fonógrafo en un bar que se divisaba a unos trescientos metros de allí; un bar de mala reputación, aunque bastante elegante, donde se bailaba.

Los policías, invisibles en la sombra, observaban una inmovilidad profesional. Los escasos transeúntes no sospechaban su presencia...

Yo estaba a la expectativa, deseando de todo corazón que los adversarios no aparecieran y que nuestra espera allí fuese vana...

En una iglesia sonó el cuarto anterior a las once... El fonógrafo del bar chillaba obstinadamente su fox-trot... Yo seguía ansiosamente las agujas de mi reloj: ¡menos diez! ¡menos ocho! ¡menos cinco! ¡menos dos!...

A las once en punto a un paso pesado precedió una ancha silueta que cojeaba. ¡Benoit!... Tranquilamente se colocó a la derecha de la puerta del parque, en el radio de luz

de un gran foco eléctrico que se hallaba a cierta distancia.

Miraba en todas direcciones con visible ansiedad, con la mano derecha puesta sobre algo que era tal vez la culata de un revólver.

M. Parenguet dijo a los policías: —Cuando suenen los rimeros disparos, adelanten sin apresurarse, gritando: "¡Arriba las manos!" Pero no se apresuren demasiado, ¡no!... que tengan tiempo de lastimarse... Y si hacen la menor resistencia ¡disparen!...

Les oí quitar el seguro a sus pistolas...

Allá, Benoit estaba siempre inmóvil; en una claridad que, desde las tinieblas, parecía una luz fuerte...

Las once y cinco... Las once y diez... El silencio se hacía pesado... Como había surgido un poco de bruma no se distinguían ya los árboles del parque Borelli...

¡Las once y cuarto! ¡Mitchell iba a faltar a la cita?... ¡O bien, arrastrándose de árbol en árbol, iba a tirar inesperadamente, sobre su adversario!

¡En ese momento sonaron dos disparos!... Pero provenían del bar del fonógrafo, donde se oyeron exclamaciones y gritos...

Bebedores huían... Un auto pasó delante de nosotros como un huracán...

Y la voz de Katie, haciéndose oír a tres o cuatro metros detrás de mí, gritó: "¡Aquí Benoit!... ¡Aquí Benoit!..."

¡Cómo había podido llegar hasta tan cerca de nosotros y permanecer oculta sin que la hubiéramos visto u oído?

Inmediatamente Benoit, con las manos en alto, se dirigió tranquilamente hacia nuestra carreta...

—Buenas noches, *Mister Parenguet*... Estoy sin armas. Pueden registrarme... Pero si quieren tomarse la molestia, usted y sus compañeros, de ir hasta aquel cafetín, hallarán en él ¡algo que les interesaría profesionalmente!

Dijo esto con un raro acento cosmopolita, en el cual había inflexiones normandas, inglesas, algo de *argot* apache y hasta *slang* neoyorquino...

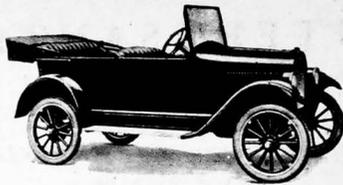
En grupo corrimos hacia el bar... Todavía veo esa sala cuadrada, invadida por la luz de fuertes focos eléctricos, con sus mesas de madera a lo largo de las paredes, bajo multicolores reclamos de aperitivos...

Allí reinaba un olor a vainilla. tabaco americano, y ajo...

Dos sillas derribadas, un vaso roto, un par de guantes un sombrero...

Algunos parroquianos de pie, y el dueño, un gruseo napolitano, miraban con estupefacción una especie de *bookmaker*, grotescamente tendido en la tierra, cuya sien derecha sangraba.

El fonógrafo seguía chillando. (Continúa en la pág. 30)



Más de mil automóviles pequeños pintados en un año en nuestro departamento rápido.

Todos entregados dentro del término de 24 horas y con una garantía absoluta de SIETE MESES.



ESTA gran producción nos permite adquirir los mejores materiales, fabricados especialmente para esta casa, y a los mejores precios.

Nos facilita especializar a un personal idóneo para rendir un trabajo insuperable con positiva economía de tiempo y dinero que va en beneficio de nuestros clientes.

Y le brindamos una oportunidad a todos los dueños de máquinas pequeñas (de alquiler o particulares) para presentar siempre sus automóviles tan flamantes como cuando salieron de la fábrica.

Vea nuestros precios por pintura especial en negro, con siete meses de garantía y entrega en veinticuatro horas:

FORD	\$ 15.00
OVERLAND	20.00
CHEVROLET	20.00
DORT	20.00
MAXWELL	20.00
ESTRELLA	20.00
DODGE BROTHERS	30.00

RUEDAS DE ALAMBRE 50 CTS. EXTRA CADA UNA

INFORMESE CON NUESTROS CLIENTES ELLOS SON NUESTRO MEJOR RECLAMO

UNICA CASA EN CUBA

GUSTAVO JHONES

CALLE LUACES NUM. 2, ESQ. A CARLOS III

FRENTE A LA QUINTA DE LOS MOLINOS

TELEFONOS: U-1230 U-2210

LA HABANA

Monos de la Semana



Chez Ba-Ta-Clán

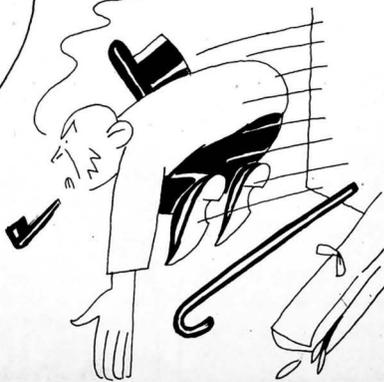
por BOTET



VOUS ÊTES
FOU...!
SCÉLÉRAT!



YO CREO QUE DESPUÉS
DEL CATALÁN NO HAY
NINGUN IDIOMA TAN
DULCE COMO
EL FRANCÉS!



De esos cuentos humoristas recordamos algunos que, no hace mucho tiempo, escucháramos, entre la algazara, risas y aplausos de una veintena de chinos distinguidos en un banquete en Shanghai:

DESPUES DEL ROBO, CUIDADOS

Cerca del mediodía, un agricultor ingenuo laboraba los sembríos de su pequeña parcela de tierra, no muy distante de la casucha rústica en que moraba su familia. El empleaba toda la solicitud y cuidado que a sus cultivos dedican los agricultores asiáticos.

Su mujer, un tanto campechana y un tanto diligente, desde la puerta de la morada humilde, poniendo las manos a manera de bocina, y alzándose sobre la punta de los pies, llamó a su marido:

—Pues venir que ya el almuerzo está preparado.

—¡Iré, mujer, al momento. Pero antes voy a ocultar mi espada, responde, a gritos, el campesino.

Y, entre unos matorrales, esconde la espada que llevaba al cinto. (No sólo en épocas antiguas, sino hasta en estos tiempos las gentes del campo llevan armas para defenderse de un ataque de posibles bandoleros.)

Cuando llega a su casa su mujer le regaña, diciéndole:

—Cuando se va a ocultar una cosa se hace en secreto y, con mayor razón, tratándose de una espada... ¿Parara qué has gritado?... Ya alguien te habrá oído y, es seguro, que te la robará... Vé y tráela contigo.

Vuelve él al matorral. Mira, registra. Todo, en vano. La espada ha desaparecido. Regresa, entonces,

triste y cabizbajo. Entra a su casa. Y hace a su mujer señas y ademanes para que se le acerque. Cuando ella estuvo a su lado, él, al oído, le dice muy quedo, muy bajito:

—Se han robado la espada...

EL HOMBRE QUE AMA LA MUSICA

Cierto día, en una aldea, un músico, encamisa de una mesa y rodeado de una gran multitud de personas, comenzó a tocar una flauta, su instrumento favorito. Pero lo hacía tan mal, y eran tan monótonas sus armonías y tan faltas de gusto que, uno a uno, desaparecieron los del auditorio, displicentes.

Sin embargo quedó allí un hombre ventruado, mirando con marcado interés al músico.

Entonces, él de la flauta, tomando una actitud ridículamente majestuosa, le dice:

—Eres un hombre excelente. Sin haberte conocido antes, estoy convencido que tienes una alma de artista. Eres un espíritu superior. Amas la música. Sientes las divinas, las inspiradas armonías. Corazón sensible, tú, has apreciado mi habilidad y mi talento. No importa la indiferencia de la turba ignorante. Tú me has oído atentamente. Estoy regocijado, satisfecho. No he perdido mi tiempo...

El hombre ventruado le responde:

—Yo no comprendo la música, ni me importa. Pero, como la mesa, en que estás encaramado, me pertenece, he esperado que concluyeras para llevarla a mi casa. Y a no mediar esta circunstancia, hace mucho tiempo que ya no verías ni mi sombra...

Medias Snugfit

(Pronúnciese esnoffit)

DONDE quiera que haya damas de gusto refinado, allí se encontrarán las Snugfit; estas medias son las compañeras inseparables del buen tono; las graciosas líneas de las piernas femeninas resaltarán sus encantos al cubrir las con el tejido finísimo de las Medias Snugfit.

Mercericada, seda vegetal y seda pura



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y., U. S. A.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"



NO CUESTION DE PRESUPUESTO. No me convence usted, señor misionero. ¿No comprende Ud. que si visto a mi veintea esposa no voy a ganar para jabón?

•DONDE•ESTA•LA•CIVILIZACION•ESTA•EL
JABON CANDADO

CRUCELLAS Y CO.
• HABANA •



BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

CREMA DE AFEITAR

UNA SORPRESA ESPERA AL HOMBRE QUE AUN NO LA USA

MENNEN



Un viaje,

por tierra o por mar, ocasiona alguna modificación de la comida y los hábitos personales, cuando no un cambio de clima. Para adaptar el estómago y las vías digestivas al nuevo ambiente, no hay remedio más cierto y eficaz que el uso de la

"SAL DE FRUTA" DE ENO

(ENO'S "FRUIT SALT")

Este preparado es muy útil en los casos de mareo. Estimula la digestión y tiene el efecto de un laxante suave. Hace más de medio siglo que este medicamento se encuentra en el equipo de millares de viajeros. Cuando Vd. quiera emprender un viaje, debiera llevar

Sal de Fruta de Eno.

Pídala en seguida, pues así no se le olvidará.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR

J. C. ENO, LTD.
LONDRES, INGLATERRA

AGENTES EXCLUSIVOS:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY



Katie

(Continuación de la pág. 27)

Un detective rompió el disco de un bastonazo.

—Pero... ¿es Mitchell a quien han matado! — gritó Parenguet—. ¿Quién ha sido...? ¿Veamos, Benoit?

—Pues sí, señor Comisario, es el canalla de Mitchell... Le "desapareció" a Schmidt una gruesa suma de dinero últimamente, y Schmidt me dijo una tarde lo que pensaba hacer... esta noche, aquí. Entonces me encontré muy indeciso;... por una parte no tenía ninguna razón por preservar la existencia de un bandido de la calaña de Mitchell, y por otra parte, pensaba que si Mitchell caía, sería a mí a quien acusarían. Y aunque dijera lo que dijera, no creerían en ninguna coartada y me echarían mano de cualquier manera. ¿No es verdad M. Parenguet?... Entonces, Katie hizo falsas confidencias a cierto *gentleman* periodista que tiene la lengua algo larga... ¡Y así poseo una coartada perfecta!... Todos teniais los ojos fijos en mí cuando sonaban los tiros de Schmidt... ¡Todavía os vereis obligados a declarar que no he matado a Mitchell!... ¡Oh! No me dirán que les he faltado el respeto!... Yo no les pedí que vinieran... ¡No debían hacerle caso al *gentleman* periodista!... Pero esta *soirée* os evita molestias futuras porque, primero: Mitchell, está aquí tendido ante vosotros, hecho un trozo de carne fría. No tendréis que custodiarme. Segundo: Schmidt, el imbécil, se ha escapado en automóvil, y ustedes lo atraparán y lo enviarán en la cárcel por algún tiempo. ¡Otro buen desahogo...! Tercero: yo me he comprado un rancho en California, y ya no pienso *navegar*. ¡Se lo prometí a Katie!... ¿No me retienen?... ¿No...? Entonces buenas noches, señor comisario!... ¡Come on, Katie dear!...

Pasando cerca de mí la pequeña mestiza dijo con voz tímida:

—Usted ha sido realmente gentil con Katie. ¡Gracias corazón!... ¡Katie no olvidará!...

M. Parenguet oyó esto... añadió, para mí:

—¿No creéis que os ha tomado un poco el pelo?... No obstante Benoit tenía razón: la noche ha sido buena.

PIDA

1



4

SIDRA ALDEANA



AFEITARSE cesa de ser labor pesada y enojosa para convertirse en agradable pasatiempo si emplea Ud. una Navaja de Seguridad Gillette. En breves minutos queda Ud. perfectamente afeitado sin darse apenas cuenta de ello.

Entre los diversos juegos de la Navaja Gillette habrá alguno que Ud. prefiera. Cómprolo y entre a formar parte de la legión de fieles amigos que tiene la Navaja Gillette en todos los países del mundo.

Use las hojas Gillette con las Navajas Gillette, única manera de obtener resultados satisfactorios.

Los más reputados establecimientos venden ambos productos.



Navaja de Seguridad

TRADE **Gillette** MARK
Gillette

Representantes: Harris Brothers Import Co., Presidente Zayas, 106, Habana, Cuba.



NELIA

EMBAJADORA DE DULZURAS

ha llegado a la Habana con un delicioso bagaje de golosinas. Sus chocolates y bombones pronto serán conocidos entre las personas de gusto. Entretanto NELIA, que es una niña muy bien educada, saluda cariñosamente a sus futuros consumidores.

NELIA

Se halla a la venta en

EL PROGRESO DEL PAIS,
IDEAL ROOM, EL AGUILA,
DULCERIA INGLATERRA,
CASA MENDIZ, LAS DE-
LICIAS, CASA FRANK.

Distribuidores: J. CALLE & Co., S. C.
HABANA

